

« BLACK POPE »

DOSSIER DE PRESSE

Samuel Fosso

INSTALLATION

11 juin au 23 septembre 2019

Église Saint Martial, Bordeaux

Entrée libre les mardis, jeudis et samedis de 15h à 19h.

« Dans la tenue immaculée du souverain pontife, Samuel Fosso nous adresse une bénédiction pleine de fierté et de sérénité, et questionne à travers cette nouvelle incarnation la vénération de la blancheur dans la culture visuelle contemporaine. Cette série, qui fait aussi référence à la Nona Ora de Maurizio Cattelan, explore les questions de pouvoir, de foi, de colonialisme, de bureaucratie et de l'apparat utilisés pour renforcer la croyance.

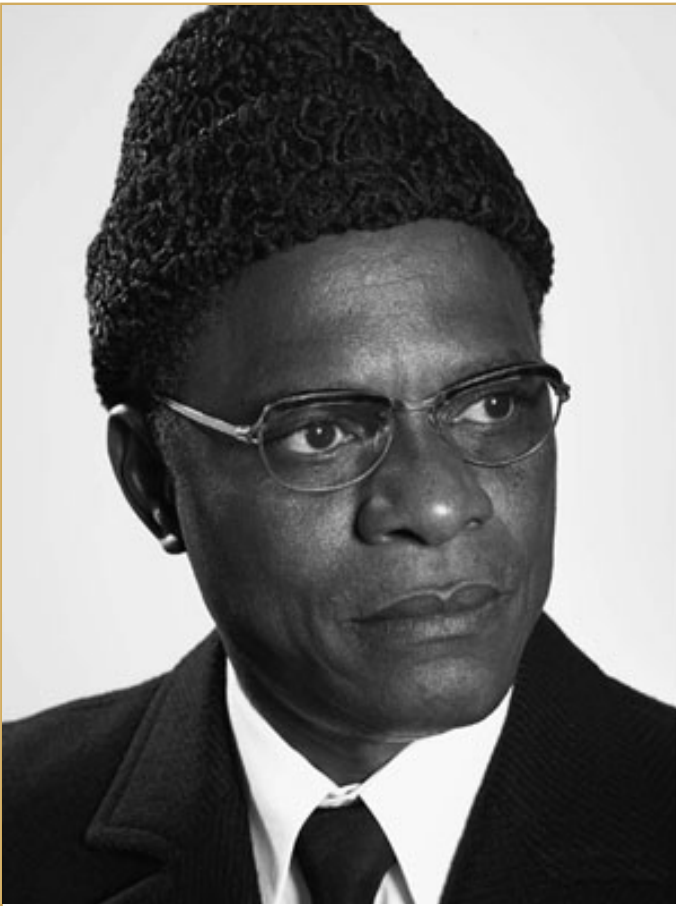
Présentée aux Rencontres de Bamako de 2017 lors de l'exposition Afrofuturism : transhumans imagining a new vision for Africa, « Black Pope » est aussi le signe qu'il faut nous départir de nos a priori pour mieux appréhender notre avenir commun. Samuel Fosso a remporté le prestigieux ICP Infinity Award for Art pour cette série en 2018. »

Jean Marc Patras



© Samuel Fosso 2017

L'histoire de Samuel Fosso



Samuel Fosso, Autoportrait, « African Spirits »
© Samuel Fosso 2008

Né à Kumba, au Cameroun en 1962, Samuel vit aujourd'hui entre Paris et Bangui (République centrafricaine). Il cumule au total trois nationalités ; centrafricaine, camerounaise et française.

En 1972, il fuit la guerre du Biafra et trouve refuge à Bangui, chez son oncle. Il y ouvre en 1975 son propre studio photographique, et entreprend, parallèlement à son travail de portraitiste, une série d'autoportraits - mode de représentation dont il ne se départira jamais - à travers lesquels il mène une réflexion inédite sur l'identité de l'homme africain. Nombreux sont les autoportraits qui font ainsi référence à la culture populaire d'Afrique de l'Ouest : musiciens, dernières tendances de la jeunesse, revendications sociales, publicité politique, exploration de la sexualité, du genre, et de l'autoreprésentation africaine (ensemble intitulé « 70's Lifestyle »).

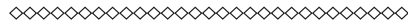
Mises en scène de son identité personnelle, ces autoportraits vont peu à peu prendre une dimension sociale et politique universelle. Ainsi, après avoir participé en 1994 aux premières « Rencontres de la Photographie » de Bamako, aux côtés de Malick Sidibé et de Seydou Keïta, Samuel est invité, en même temps que les deux photographes maliens, à célébrer le 50e anniversaire de l'enseigne française « TATI », en 1997. Parmi les autoportraits réalisés à cette occasion par Samuel, les iconiques « Le Chef » et « La Femme américaine libérée des années 70 » ont figuré dans l'exposition historique *Africa Remix* présentée au Centre Georges Pompidou en 2004.

En 2008, Samuel Fosso réalise aussi une série intitulée « African Spirits », dans laquelle il emprunte des identités iconiques de personnages fondamentaux des indépendances africaines, telles que Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Muhammad Ali, Seydou Keïta, Martin Luther King, ou encore Nelson Mandela. Cette série a intégré des collections privées ou institutionnelles prestigieuses, telles la Artur Walther Collection, la Tate Modern sous la direction de Simon Baker, ou le MoMA, New York.

Les autoportraits de Samuel Fosso ont été présentés dans un grand nombre d'expositions historiques, telles *In/sight : African Photographers, 1940 to the Present* ; *The Short Century : Independence and Liberation Movements in Africa, 1945-1994* ; *Africa Remix : Contemporary Art of a Continent*, et *Events of the Self : Portraiture and Social Identity-Photography from the Walther Collection*.

Les Editions Steidl publieront cette année simultanément deux ouvrages consacrés à l'œuvre de Samuel. Le premier, préfacé par Hans Ulrich Obrist, sera consacré à la série « SIXSIXSIX », ensemble de 666 autoportraits pris au Polaroid grand format, réalisée fin 2015. Le second ouvrage est une monographie traitant de l'ensemble de sa carrière, et a pour rédacteur en chef le regretté Okwui Enwezor ; les auteurs des essais accompagnant chacune des séries de Samuel, sont d'éminents curateurs/curatrices et historien.ne.s de l'art: Quentin Bajac, Chika Okeke-Agulu, Yves Chatap, Elvira Dyangani-Ose, Oluremi C. Onabanjo, Tina Campt, James Thomas, Terry Smith...

Notre enthousiasme pour cette installation



Samuel Fosso est un photographe d'exception, rare, unique en son genre, seul face à l'objectif. Secret, caméléon, habile portraitiste de lui-même, se moulant dans des rôles, incarnant pour l'image des sujets du réel, autant que de fiction.

Reconnu et exposé dans musées, galeries et collections internationales, il incarne à lui seul de multiples personnages emblématiques du monde noir tels que Mohamed Ali, Nelson Mandela, Angela Davis ou Malcom X.

Persuadé que demain un pape viendra de l'Afrique, il en fait le portrait qu'il présente lors de la Biennale de la photographie de Bamako en 2017.

Nous sommes heureux de le présenter, tel que, aux bordelais. Nous le souhaitons depuis des années pour une rétrospective de son oeuvre, voilà qu'il nous surprend avec Black Pope, dans l'église Saint-Martial, paroisse du quartier des Chartrons qui abritait les riches négociants et armateurs bordelais du XVIII^e siècle, organisateurs du commerce triangulaire et de la Traite négrière.

Depuis trente ans MC2a offre au public le regard d'artistes de l'image sur l'histoire, le monde, l'humanité. Après Santu Mofokeng, premier photographe présenté sur nos cimaises en 1999, ce furent de très nombreux photographes accueillis, tous issus ou en lien avec le continent africain, Sammy Baloji, Pierre Bidart, Pierre Bordas, Lien Botha, Binette Camara, Mohamed Camara, Richard Cerf, Bernard Descamps, Fatoumata Diabate, Amsatou Diallo, Saïdou Dieko, Cavin Dondo, Didier Frappier, Polo Gara, Yoyo Gonthier, John Kiyaya, Mamadou Konate, Adama Kouyate, Yannick Lavigne, Florent Mazzoleni, Loïc Le Loët, Pierrot Men, Jean Jacques Moles, Zanele Muholi, Emeka Okereke, Soavina Ramaroson, Jean Rouch, Pape Deydi, Medoune Seye, Malick Sidibe, Kizzy Sokombe, Pierre Verger, Rafik Zaïdi... et aujourd'hui Samuel Fosso et son Black Pope.

Tous nos remerciements vont à Francis Ayliès, curé de Saint-Martial, Samuel Fosso, Jean-Marc Patras, Pierre de Gaëtan Njikam, maire adjoint du quartier Bordeaux maritime, Amy-Laure Faye, ainsi qu'à l'équipe et aux adhérents de MC2a, qui ont soutenu et accompagné cette initiative.

Guy Lenoir
Directeur artistique MC2a



- Vernissage lundi 17 juin, 18h30 : performance, chant et orgue par Adriana Bignagni Lesca, Pearl, Jean Bauer et Musanji Ngalasso-Mwatha

- W.A.C (Week-end de l'Art Contemporain), 5, 6 et 7 juillet, de 11h à 19h : nocture le 6, projection sur la façade de l'église

- Table ronde lundi 9 septembre, 18h30 : « Art et censure »

- Dévernissage lundi 23 septembre, 18h30 : Chorale Voix d'Afrique de Bordeaux

Les valeurs de MC2a

Depuis sa création en 1989, MIGRATIONS CULTURELLES aquitaine afriques (MC2a) affirme sa volonté de donner une visibilité aux expressions artistiques des afriques, plus particulièrement sur les territoires aquitains et bordelais. Implantée dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux depuis juillet 2016, l'annexe b devient pour MC2a un enjeu sociétal d'importance, proposant ateliers, résidences d'artistes, actions auprès des publics et des établissements scolaires.

MC2a est un acteur culturel, son champ de compétences s'étend aux arts de la scène, aux projets événementiels et aux actions pédagogiques.

Par la mutualisation avec les artistes et le soutien des collectivités locales et territoriales, MC2a porte un outil de développement artistique et citoyen au cœur de la Métropole et du Grand-Parc, quartier en rénovation.

Co-fondatrice en 2015 de l'Institut des afriques (IdAF), MC2a porte une vision renouvelée des mondes africains, en lien avec l'Université et les institutions (collectivités, musées, centres d'art...).

MC2a est régulièrement aidé par :

Le Ministère de la Culture, la DRAC Nouvelle Aquitaine,
le Commissariat Général à l'Egalité du Territoire, DRJSCS,
le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, le Département de
la Gironde, Bordeaux Métropole, la Ville de Bordeaux.

Installation proposée par MC2a, en accord avec Jean-Marc Patras
Du 11 juin au 23 septembre 2019
Église Saint Martial, Bordeaux
Entrée libre les mardis, jeudis et samedis de 15h à 19h
Accès : Tram B – Cours du Médoc



Contacts MC2a

Mail : migrationsculturelles@wanadoo.fr
Tél : 05 56 51 00 83 / 06 15 06 57 18
Facebook : M Migrations Culturelles
Instagram : mc2a_annexeb

Annexe B – 1, rue Jean Artus, 33300 Bordeaux
Accès : Tram C arrêt Grand Parc – Liane 15 arrêt Grand Parc – Liane 9 arrêt Ampère



